

## CV Judith Raum

\*1977 in Werneck, Deutschland, lebt und arbeitet in Berlin

### Ausbildung

- 2004 Meisterschülerin, Städelschule Frankfurt/Main
- 2004-1997 Studium der Freien Kunst an der Städelschule, Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt/Main  
(Prof. Per Kirkeby, Prof. Ayse Erkmen und Prof. Christa Näher)
- 2001-2000 Studium der Freie Kunst an der Cooper Union School of Arts und Parsons School of Design, NYC
- 2006 Magister mit Auszeichnung in Philosophie; Magisterarbeit zu Maurice Merleau-Ponty
- 2006-2001 Magisterstudium Philosophie, Kunstgeschichte, Psychoanalyse, Universität Frankfurt/Main

### Stipendien und Preise

- 2019 Recherchestipendium, Berliner Senat
- 2017 Bundeskulturstiftung, Projektförderung zur Installation *Bauhausraum*
- 2016 Arbeitsstipendium, Stiftung Kunstfonds Bonn
- 2015 Villa-Romana-Preisträgerin 2015
- 2011-2013 Stipendiatin der Graduiertenschule für die Künste und Wissenschaften, Universität der Künste Berlin
- 2011 artist in residence, Research Center Valand School of Fine Arts Göteborg, Schweden
- 2010 Preis für gute Lehre, Universität der Künste Berlin
- 2010 artist in residence, Cura Bodrum Residency, Türkei
- 2009 Sommerakademie und Residency, Paul Klee Zentrum Bern; Kurator: Tirdad Zolghadr
- 2008 Website Förderung des Berliner Senat
- 2008 Künstlerisches Projektstipendium, Deutsches Auswärtiges Amt, Berlin
- 2008 artist in residence, Platform Garanti, Istanbul, Türkei
- 2008 Künstlerisches Projektstipendium, maecenia Stiftung, Frankfurt/Main
- 2007 Künstlerisches Projektstipendium, Deutsches Auswärtiges Amt, Berlin
- 2004 artist residency Galileo Studio, DA Kunsthau Gravenhorst, Münster
- 2001 MoMA Internship Program, New York City
- 2001 DAAD Künstler-Auslandsstipendium USA, New York City

### Lehre

- 2019 Yale School of Architecture: Activated fabric (Workshop)
- 2019 Harvard University, Cambridge M.A./Harvard Art Museums: Performing textile archives (Workshop)
- 2019 Academy for Design, Universität Göteborg: Research in the public space (Key-note lecture)
- 2019 Humboldt-Universität Berlin: Engendering Bauhaus Histories (Workshop)
- 2017 Lehrbeauftragte an der UdK Berlin: Textile und künstlerische Praxis
- 2017 École Supérieure des Arts Grenoble: The artistic researcher who *paints* and *draws* (Gastprofessur)
- 2013 UdK Berlin: Deutscher Orientalismus, Kolonialismus & anti-bürgerliches Denken (Blockseminar)
- 2011-2007 Lehrbeauftragte an der UdK Berlin: Zeitgenössische künstlerischer Praxis

## **Lehre (Fortsetzung)**

- 2011 Valand School of Fine Arts, Göteborg, Schweden: Objects as situation (Workshop)
- 2011 Universität der Künste Berlin: Art & Life: Reading into the history of performance art (Blockseminar, Gast: Isabelle Graw)
- 2010 Universität der Künste Berlin: Bild und Text in Filmen von Yvonne Rainer (Blockseminar, Gast: Sabeth Buchmann)
- 2010 Universität der Künste Berlin: Re-reading Karl Marx' Kapital (Blockseminar)
- 2007 Universität Siegen, Architekturfakultät, Kunst im öffentlichen Raum (Blockseminar)
- 2006 Universität der Künste Berlin, Gegenteiliger Ansicht: Künstlerkritik nach dem amerikanischen Modernismus (Workshop)

## **Einzelausstellungen + Performances**

2019

*Experimenting with experiments: Bauhaus @ 100*, Yale School of Architecture, New Haven (Performance)

*Bauhaus and Harvard*, Lecture Performance & key note address, Harvard Art Museums, Cambridge (Lecture Performance)

*Anni Albers and the Modernist Textile*, Tate Modern / UCL London (Performance)

2018

*Rock and Clay Improvisation*, LiveWorks Performance Act Award N.6, Centrale Fies (Performance)

2017

*Rock and Clay Improvisation*, nGbK Berlin (Performance)

*Gegenzeit*, Schwartzsche Villa, Berlin (Performance)

2016

*Folgeleistung, 2016*, Kunstquartier Bethanien (Performance/artist walk)

*bin der ansicht dass streik nützlich*, 'Ästhetiken des Virtuellen', Hochschule für bildende Künste Hamburg (Lecture Performance)

2015

*Judith Raum: eser*, SALT Istanbul (Einzelausstellung)

*am of the opinion strike is useful*, 100 Jahre Gegenwart, HKW Berlin (Lecture Performance)

*am of the opinion strike is useful*, Norma Mangione Galerie, Turin, Italien (Lecture Performance)

*am of the opinion strike is useful*, Careof, Mailand (Lecture Performance)

2014

*Judith Raum: eser*, Heidelberger Kunstverein (Einzelausstellung)

*harmless entrepreneurs*, Kunstverein Hildesheim (Lecture Performance)

2013

*Herren der Situation*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (Lecture Performance)

*disestablish*, Kunstraum Michael Barthel, Leipzig (Einzelausstellung)

2012

*Disponible Teile*, Galerie Chert Berlin (Einzelausstellung)

*Langer Atem #3: Bahnen und Wege*, Heidelberger Kunstverein (Lecture Performance)

## **Einzelausstellungen + Performances (Fortsetzung)**

2012

*disestablish*, Pavillon Lucca, Italien (Einzelausstellung)

*L'Inspecteur des Cultures*, Kunstverein Langenhagen (Einzelausstellung)

2011

*even running*, The Return, Goethe-Institut Dublin, Irland (Einzelausstellung)

*harmless entrepreneurs*, uqbar Berlin (Einzelausstellung)

2010

*The Baghdad Railway and a weaver's give-away* (Lecture Performance), depo, Istanbul, Türkei

2008

*Judith Raum/Contemporary Arts Library Services*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (Einzelausstellung)

## **Gruppenausstellungen**

2019

*Taking a Thread for a Walk*, Museum of Modern Art, New York

*Seeds of future memories*, Villa Romana, Florenz

*Bauhaus: Utopia in Crisis*, Camberwell College of Arts, London

*Seeds of future memories*, ifa Galerie, Berlin

*Bauhaus\_Sachsen*, Grassi Museum Leipzig

*The Event of a Thread*, Istanbul Modern

2018

*Seeds of future memories*, Villa Romana, Florenz

2017

*The event of a thread*, IFA-Tourneerausstellung, Kunsthau Dresden

*ReFraming Worlds*, NGBK Berlin + Galerie am Körnerpark Berlin

*digging deep, crossing far - 4th encounter*, Lahore, Pakistan

*On Construction*, Food for Thought, Berlin

2016

*digging deep, crossing far - 3rd encounter*, Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin

*over/under - under/over. textile turns*, CIAP, Hasselt, Belgien

*making Heimat. Germany, arrival country*. Deutscher Pavillon auf der 15. Internationalen Architekturausstellung, Biennale von Venedig

2015

*Florence Contemporary*, Italienische Botschaft, Berlin

*A century of centuries*, SALT Ankara, Türkei

*wow! Woven? Entering the (sub)Textiles*, Künstlerhaus Halle für Kunst und Medien, Graz

*Memorie Volatili*, Chioistro in azione, Florenz

*I premiati 2015*, Villa Romana, Florenz

2013

*Berliner Herbstsalon*, Gorki Theater Berlin

*Why painting now?* Galerie Charim, Wien

*Intimacy*, PAH!, Fribourg

*Perf.*, Piano Nobile, Genf

*If Memory Serves*, Art Gallery University of California, Irvine, USA

2012

*truth is concrete*, Steirischer Herbst, Graz

*An\_Eignungen*, Kunstverein Langenhagen

*On intimacy*, Ficarra, Sizilien

*Open Letters. Textile as social fabric*, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

*A step is a dance. It is also a prosession*, Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck

2011

*Hidden parts*, Afer the butcher, Berlin

*alternative readings*, Villa Romana, Florenz

*kurz raus*, Gallery Eva Winkeler, Köln

*CONCEPTUALnow*, artP Kunstverein, Wien

2010

*abstract derive*, Ludlow 28, New York City, USA

*correct me if I'm critical*, Skulpturenzentrum/Embassy of Sweden, Berlin

*jewelry*, Samsa Presents, Berlin

*Invisible / Talking Objects*, nextex, St. Gallen, Schweiz

2009

*Internal Necessity*, Paul Klee Zentrum Bern

*Brother houses*, Contemporary Arts Library Pristina/Berlin, Pristina, Kosovo

2008

*winter group show*, Samsa Presents, Berlin

*Art Book Sky*, National Library, Pristina, Kosovo

2007

*Bunkier Salon*, Bunkier Sztuki, Krakau, Polen

*Cmelka, Raum, Müller-Friedrich*, Samsa Präsentiert, Berlin

*Sapis*, Artpol, Krakau, Polen

*01/01 halbe Documenta*, poliflur, Berlin

*Aufzeichnung*, AtelierFrankfurt, Frankfurt/M

2006

*UFO UNO*, Frankfurter Kunstverein

2005

*Videonale 10*, Kunstmuseum Bonn

*Sechs Richtige, Drei Falsche und ein Bild des Monats*, Marburger Kunstverein, Marburg

*Academy Remix*, Portikus Frankfurt/M

## **Bibliographie**

- \*Die ganze Welt ein Bauhaus / Ausstellungskatalog; Karlsruhe: ifa-Institut, 2019
- \*Schule Fundamental / Ausstellungskatalog Stiftung Bauhaus Dessau, Frühjahr 2019
- \*Bauhaus Imaginista Online Journal: Diagonal, Pointé, Carré. Otti Berger's Designs for Wohnbedarf A.G., 2019
- \*Bauhaus\_Sachsen / Ausstellungskatalog Grassi Museum Leipzig, Frühjahr 2019
- \*Judith Raum: Bauhaus Space. ifa-Institut, 2018
- \*Judith Raum: Bauhausraum. Dresden: ifa-Institut/Kunsthaus Dresden, 2017
- \*Ines Kleesattel: Politische Kunst-Kritik. Zwischen Rancière und Adorno. Wien: Turia + Kant, 2016
- \*Judith Raum: Gegenzeit, in: Villa Romana 2015 (Einzelkataloge der Preisträger), Berlin: Argobooks, 2016
- \*Judith Raum: eser (Monographie + theoretischer Reader), Berlin: Archive Books, 2015
- \*Textiles: Open Letter, Generali Foundation Wien, Januar 2015
- \*wow! Woven? Entering the (sub)Textiles, Graz: Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien Graz, Juni 2015
- \*Judith Raum: Beitrag zur Umfrage zur Aktualität des Textilen, in: Texte zur Kunst, Berlin Update, Juni 2014
- \*Judith Raum im Gespräch mit Susanne Stemmler, in: Wahrnehmung, Erfahrung, Experiment, Wissen, Zürich-Berlin: diaphanes 2014
- \*Judith Raum: disestablish (Katalog), Berlin: Verlag der Universität der Künste, 2013
- \*Judith Raum: even running (Katalog), Berlin: Verlag der Universität der Künste, 2011
- \*Notes following a video, in: The first 3 years of Ludlow38, Leipzig: Spector Books, 2011
- \*Internal Necessities, Sternberg Press, Berlin/New York 2010
- \*German-Ottoman fabrics, in: Matt Magazine #7, München/Istanbul, 2010
- \*withdrawal-series (mit Gürsoy Dogtas), in: Polar #8, Berlin 2010
- \*what we are can should / a diagram on self-empowerment, in: BlattSpezial, Berlin Mai 2007
- \*Aufzeichnung / Sapis, catalogue for the group-exhibition in Krakau, Art Pol und Frankfurt, Atelier Frankfurt, 2005
- \*Judith Raum: Unlike the worm in the apple, in: Videonale 2005 (Ausstellungskatalog), Bonn 2005
- \*Judith Raum (Katalog), Kronacher Kunstverein, Kronach 2004

## **Kollaborationen, Projekte**

- 2014-2010      Haben & Brauchen, Aktionsplattform kultureller Akteure in Berlin
- 2012            Streik-Oper für Steirischer Herbst, Graz, in Kollaboration mit Ulf Aminde (Berlin), Ellen Blumenstein (Berlin) und Anders Smebye (Berlin/Oslo)
- 2012-2011     Art Critics Orchestra, Berlin, mit Andreas Schlaegel und Raimar Stange
- 2009-2006     Koordinatorin des kollaborativen Projekts The Contemporary Arts Library Prishtina/Berlin; Seminare, Workshops und Ausstellungen an wechselnden Orten
- seit 2004      Texte und Kunstkritik für Flash Art International, Texte zur Kunst, u.a.
- 1997-2013     Nebenberufliche Tätigkeit als Gemälderestauratorin

## Presse

2019

\* *Postkolonialismus – Folgen der Flucht aus Afrika*, ifa-Galerie Berlin, Berliner Zeitung Online, 09.08.2019

\* *Judith Raum: Stoffbesprechung / 100 Jahre Bauhaus*, ZDF Morgenmagazin, August 2019

\* *Bauhaus Sachsen: Leipziger Grassi Museum auf Spurensuche*, Süddeutsche Zeitung Online, April 2019

2017

\* *Das Ereignis eines Fadens*, Monopol, September 2017

\* Gespräch mit Judith Raum, *internAA*, Zeitschrift des Auswärtigen Amtes Berlin, Frühjahr 2017

2016

\* *diggin deep, crossing far* im Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Deutschlandradio Kultur, September 2016

2014

\* Mind the gap. Ines Kleesattel über Judith Raum im Heidelberger Kunstverein, Texte zur Kunst Nr. 96, Dezember 2014

\* S. Kaeppele: Recherche und Kunst. Judith Raum im Heidelberger Kunstverein, Mannheim. Morgen, Juli 2014

\* Cord Riechelmann: Merkels Kopf gegen Staat und Kapital, Frankfurter Allgemeine Zeitung, November 2013

\* Judith Raum ‚disestablish‘ at Pavillon Social, Lucca, mousse magazine, online-Ausgabe, Juni 2012

\* Judith Raum: disestablish, arte e critica, Juni 2012

\* Edith Schlecker: Reflexion als kreativer Prozess, Tiroler Tagesspiegel, April 2012

\* B.M. Borowsky: Beredte Stoffbahnen, taz Nord, März 2012

2011

\* Marina Sorbello: Judith Raum's world of things, Cura #9, September 2011

2009

\* The Contemporary Arts Library Pristina/Berlin/Istanbul: reflections by three involved artists on the project RES artworld magazin, Istanbul, Türkei, März/April 2009

\* Hortense Pisano: Judith Raums Contemporary Arts Library Services, Journal Frankfurt, Januar 2009

2008

\* Christoph Schütte: Plattform der Kunst im Kosovo: Judith Raums Contemporary Arts Library Services, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Dezember 2008

\* Hortense Pisano: Prishtina ist hier, Frankfurter Rundschau, Dezember 2008

\* Aida Cama: The Contemporary Arts Library Prishtina. Interview with Judith Raum. Radio Deutsche Welle, Februar 2008

\* Chus Martinez: Aufzeichnung / Sapis, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, März 2008

\* Peter Funken: 01/01 halbe documenta in: Kunstforum International Nr. 189, Januar/Februar 2008