

CV Judith Raum

*1977 in Werneck, Deutschland, lebt und arbeitet in Berlin

Ausbildung

- 2004 Meisterschülerin, Städelschule Frankfurt/Main
- 2004-1997 Studium der Freien Kunst an der Städelschule, Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt/Main (Prof. Per Kirkeby, Prof. Ayse Erkmen und Prof. Christa Näher)
- 2001-2000 Studium der Freie Kunst an der Cooper Union School of Arts und Parsons School of Design, NYC
- 2006 Magister mit Auszeichnung in Philosophie; Magisterarbeit zu Maurice Merleau-Ponty
- 2006-2001 Magisterstudium Philosophie, Kunstgeschichte, Psychoanalyse, Universität Frankfurt/Main

Stipendien und Preise

- 2019 Recherchestipendium, Berliner Senat
- 2017 Bundeskulturstiftung, Projektförderung zur Installation *Bauhausraum*
- 2016 Arbeitsstipendium, Stiftung Kunstfonds Bonn
- 2015 Villa-Romana-Preisträgerin 2015
- 2011-2013 Stipendiatin der Graduiertenschule für die Künste und Wissenschaften, Universität der Künste Berlin
- 2011 artist in residence, Research Center Valand School of Fine Arts Göteborg, Schweden
- 2010 Preis für gute Lehre, Universität der Künste Berlin
- 2010 artist in residence, Cura Bodrum Residency, Türkei
- 2009 Sommerakademie und Residency, Paul Klee Zentrum Bern; Kurator: Tirdad Zolghadr
- 2008 Website Förderung des Berliner Senat
- 2008 Künstlerisches Projektstipendium, Deutsches Auswärtiges Amt, Berlin
- 2008 artist in residence, Platform Garanti, Istanbul, Türkei
- 2008 Künstlerisches Projektstipendium, maecenia Stiftung, Frankfurt/Main
- 2007 Künstlerisches Projektstipendium, Deutsches Auswärtiges Amt, Berlin
- 2004 artist residency Galileo Studio, DA Kunsthau Gravenhorst, Münster
- 2001 MoMA Internship Program, New York City
- 2001 DAAD Künstler-Auslandsstipendium USA, New York City

Lehre

- 2019 Yale School of Architecture: Activated fabric (Workshop)
- 2019 Harvard University, Cambridge M.A./Harvard Art Museums: Performing textile archives (Workshop)
- 2019 Academy for Design, Universität Göteborg: Research in the public space (Key-note lecture)
- 2019 Humboldt-Universität Berlin: Engendering Bauhaus Histories (Workshop)
- 2017 Lehrbeauftragte an der UdK Berlin: Textile und künstlerische Praxis
- 2017 École Supérieure des Arts Grenoble: The artistic researcher who *paints* and *draws* (Gastprofessur)
- 2013 UdK Berlin: Deutscher Orientalismus, Kolonialismus & anti-bürgerliches Denken (Blockseminar)
- 2011-2007 Lehrbeauftragte an der UdK Berlin: Zeitgenössische künstlerischer Praxis

Lehre (Fortsetzung)

- 2011 Valand School of Fine Arts, Göteborg, Schweden: Objects as situation (Workshop)
- 2011 Universität der Künste Berlin: Art & Life: Reading into the history of performance art (Blockseminar, Gast: Isabelle Graw)
- 2010 Universität der Künste Berlin: Bild und Text in Filmen von Yvonne Rainer (Blockseminar, Gast: Sabeth Buchmann)
- 2010 Universität der Künste Berlin: Re-reading Karl Marx' Kapital (Blockseminar)
- 2007 Universität Siegen, Architekturfakultät, Kunst im öffentlichen Raum (Blockseminar)
- 2006 Universität der Künste Berlin, Gegenteiliger Ansicht: Künstlerkritik nach dem amerikanischen Modernismus (Workshop)

Einzelausstellungen + Performances

2019

Experimenting with experiments: Bauhaus @ 100, Yale School of Architecture, New Haven (Performance)

Bauhaus and Harvard, Lecture Performance & key note address, Harvard Art Museums, Cambridge (Lecture Performance)

Anni Albers and the Modernist Textile, Tate Modern / UCL London (Performance)

2018

Rock and Clay Improvisation, LiveWorks Performance Act Award N.6, Centrale Fies (Performance)

2017

Rock and Clay Improvisation, nGbK Berlin (Performance)

Gegenzeit, Schwartzsche Villa, Berlin (Performance)

2016

Folgeleistung, 2016, Kunstquartier Bethanien (Performance/artist walk)

bin der ansicht dass streik nützlich, 'Ästhetiken des Virtuellen', Hochschule für bildende Künste Hamburg (Lecture Performance)

2015

Judith Raum: eser, SALT Istanbul (Einzelausstellung)

am of the opinion strike is useful, 100 Jahre Gegenwart, HKW Berlin (Lecture Performance)

am of the opinion strike is useful, Norma Mangione Galerie, Turin, Italien (Lecture Performance)

am of the opinion strike is useful, Careof, Mailand (Lecture Performance)

2014

Judith Raum: eser, Heidelberger Kunstverein (Einzelausstellung)

harmless entrepreneurs, Kunstverein Hildesheim (Lecture Performance)

2013

Herren der Situation, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (Lecture Performance)

disestablish, Kunstraum Michael Barthel, Leipzig (Einzelausstellung)

2012

Disponibile Teile, Galerie Chert Berlin (Einzelausstellung)

Langer Atem #3: Bahnen und Wege, Heidelberger Kunstverein (Lecture Performance)

Einzelausstellungen + Performances (Fortsetzung)

2012

disestablish, Pavillon Lucca, Italien (Einzelausstellung)

L'Inspecteur des Cultures, Kunstverein Langenhagen (Einzelausstellung)

2011

even running, The Return, Goethe-Institut Dublin, Irland (Einzelausstellung)

harmless entrepreneurs, uqbar Berlin (Einzelausstellung)

2010

The Baghdad Railway and a weaver's give-away (Lecture Performance), depo, Istanbul, Türkei

2008

Judith Raum/Contemporary Arts Library Services, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (Einzelausstellung)

Gruppenausstellungen

2019

Taking a Thread for a Walk, Museum of Modern Art, New York

Seeds of future memories, Villa Romana, Florenz

Bauhaus: Utopia in Crisis, Camberwell College of Arts, London

Seeds of future memories, ifa Galerie, Berlin

Bauhaus_Sachsen, Grassi Museum Leipzig

The Event of a Thread, Istanbul Modern

2018

Seeds of future memories, Villa Romana, Florenz

2017

The event of a thread, IFA-Tourneerausstellung, Kunsthau Dresden

ReFraming Worlds, NGBK Berlin + Galerie am Körnerpark Berlin

digging deep, crossing far - 4th encounter, Lahore, Pakistan

On Construction, Food for Thought, Berlin

2016

digging deep, crossing far - 3rd encounter, Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin

over/under - under/over. textile turns, CIAP, Hasselt, Belgien

making Heimat. Germany, arrival country. Deutscher Pavillon auf der 15. Internationalen Architekturausstellung, Biennale von Venedig

2015

Florence Contemporary, Italienische Botschaft, Berlin

A century of centuries, SALT Ankara, Türkei

wow! Woven? Entering the (sub)Textiles, Künstlerhaus Halle für Kunst und Medien, Graz

Memorie Volatili, Chioistro in azione, Florenz

I premiati 2015, Villa Romana, Florenz

2013

Berliner Herbstsalon, Gorki Theater Berlin

Why painting now? Galerie Charim, Wien

Intimacy, PAH!, Fribourg

Perf., Piano Nobile, Genf

If Memory Serves, Art Gallery University of California, Irvine, USA

2012

truth is concrete, Steirischer Herbst, Graz

An_Eignungen, Kunstverein Langenhagen

On intimacy, Ficarra, Sizilien

Open Letters. Textile as social fabric, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig

A step is a dance. It is also a prosession, Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck

2011

Hidden parts, Afer the butcher, Berlin

alternative readings, Villa Romana, Florenz

kurz raus, Gallery Eva Winkeler, Köln

CONCEPTUALnow, artP Kunstverein, Wien

2010

abstract derive, Ludlow 28, New York City, USA

correct me if I'm critical, Skulpturenzentrum/Embassy of Sweden, Berlin

jewelry, Samsa Presents, Berlin

Invisible / Talking Objects, nextex, St. Gallen, Schweiz

2009

Internal Necessity, Paul Klee Zentrum Bern

Brother houses, Contemporary Arts Library Pristina/Berlin, Pristina, Kosovo

2008

winter group show, Samsa Presents, Berlin

Art Book Sky, National Library, Pristina, Kosovo

2007

Bunkier Salon, Bunkier Sztuki, Krakau, Polen

Cmelka, Raum, Müller-Friedrich, Samsa Präsentiert, Berlin

Sapis, Artpol, Krakau, Polen

01/01 halbe Documenta, poliflur, Berlin

Aufzeichnung, AtelierFrankfurt, Frankfurt/M

2006

UFO UNO, Frankfurter Kunstverein

2005

Videonale 10, Kunstmuseum Bonn

Sechs Richtige, Drei Falsche und ein Bild des Monats, Marburger Kunstverein, Marburg

Academy Remix, Portikus Frankfurt/M

Bibliographie

- *Die ganze Welt ein Bauhaus / Ausstellungskatalog; Karlsruhe: ifa-Institut, 2019
- *Schule Fundamental / Ausstellungskatalog Stiftung Bauhaus Dessau, Frühjahr 2019
- *Bauhaus Imaginista Online Journal: Diagonal, Pointé, Carré. Otti Berger's Designs for Wohnbedarf A.G., 2019
- *Bauhaus_Sachsen / Ausstellungskatalog Grassi Museum Leipzig, Frühjahr 2019
- *Judith Raum: Bauhaus Space. ifa-Institut, 2018
- *Judith Raum: Bauhausraum. Dresden: ifa-Institut/Kunsthaus Dresden, 2017
- *Ines Kleesattel: Politische Kunst-Kritik. Zwischen Rancière und Adorno. Wien: Turia + Kant, 2016
- *Judith Raum: Gegenzeit, in: Villa Romana 2015 (Einzelkataloge der Preisträger), Berlin: Argobooks, 2016
- *Judith Raum: eser (Monographie + theoretischer Reader), Berlin: Archive Books, 2015
- *Textiles: Open Letter, Generali Foundation Wien, Januar 2015
- *wow! Woven? Entering the (sub)Textiles, Graz: Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien Graz, Juni 2015
- *Judith Raum: Beitrag zur Umfrage zur Aktualität des Textilen, in: Texte zur Kunst, Berlin Update, Juni 2014
- *Judith Raum im Gespräch mit Susanne Stemmler, in: Wahrnehmung, Erfahrung, Experiment, Wissen, Zürich-Berlin: diaphanes 2014
- *Judith Raum: disestablish (Katalog), Berlin: Verlag der Universität der Künste, 2013
- *Judith Raum: even running (Katalog), Berlin: Verlag der Universität der Künste, 2011
- *Notes following a video, in: The first 3 years of Ludlow38, Leipzig: Spector Books, 2011
- *Internal Necessities, Sternberg Press, Berlin/New York 2010
- *German-Ottoman fabrics, in: Matt Magazine #7, München/Istanbul, 2010
- *withdrawal-series (mit Gürsoy Dogtas), in: Polar #8, Berlin 2010
- *what we are can should / a diagram on self-empowerment, in: BlattSpezial, Berlin Mai 2007
- *Aufzeichnung / Sapis, catalogue for the group-exhibition in Krakau, Art Pol und Frankfurt, Atelier Frankfurt, 2005
- *Judith Raum: Unlike the worm in the apple, in: Videonale 2005 (Ausstellungskatalog), Bonn 2005
- *Judith Raum (Katalog), Kronacher Kunstverein, Kronach 2004

Kollaborationen, Projekte

- 2014-2010 Haben & Brauchen, Aktionsplattform kultureller Akteure in Berlin
- 2012 Streik-Oper für Steirischer Herbst, Graz, in Kollaboration mit Ulf Aminde (Berlin), Ellen Blumenstein (Berlin) und Anders Smebye (Berlin/Oslo)
- 2012-2011 Art Critics Orchestra, Berlin, mit Andreas Schlaegel und Raimar Stange
- 2009-2006 Koordinatorin des kollaborativen Projekts The Contemporary Arts Library Prishtina/Berlin; Seminare, Workshops und Ausstellungen an wechselnden Orten
- seit 2004 Texte und Kunstkritik für Flash Art International, Texte zur Kunst, u.a.
- 1997-2013 Nebenberufliche Tätigkeit als Gemälderestauratorin

Presse

2019

* *Postkolonialismus – Folgen der Flucht aus Afrika*, ifa-Galerie Berlin, Berliner Zeitung Online, 09.08.2019

* *Judith Raum: Stoffbesprechung / 100 Jahre Bauhaus*, ZDF Morgenmagazin, August 2019

* *Bauhaus Sachsen: Leipziger Grassi Museum auf Spurensuche*, Süddeutsche Zeitung Online, April 2019

2017

* *Das Ereignis eines Fadens*, Monopol, September 2017

* Gespräch mit Judith Raum, *internAA*, Zeitschrift des Auswärtigen Amtes Berlin, Frühjahr 2017

2016

* *diggin deep, crossing far* im Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Deutschlandradio Kultur, September 2016

2014

* *Mind the gap*. Ines Kleesattel über Judith Raum im Heidelberger Kunstverein, Texte zur Kunst Nr. 96, Dezember 2014

* S. Kaeppele: *Recherche und Kunst*. Judith Raum im Heidelberger Kunstverein, Mannheim. Morgen, Juli 2014

* Cord Riechelmann: *Merkels Kopf gegen Staat und Kapital*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, November 2013

* Judith Raum ‚disestablish‘ at Pavillon Social, Lucca, mousse magazine, online-Ausgabe, Juni 2012

* Judith Raum: *disestablish*, arte e critica, Juni 2012

* Edith Schlecker: *Reflexion als kreativer Prozess*, Tiroler Tagesspiegel, April 2012

* B.M. Borowsky: *Beredete Stoffbahnen*, taz Nord, März 2012

2011

* Marina Sorbello: *Judith Raum's world of things*, Cura #9, September 2011

2009

* *The Contemporary Arts Library Pristina/Berlin/Istanbul: reflections by three involved artists on the project RES* artworld magazin, Istanbul, Türkei, März/April 2009

* Hortense Pisano: *Judith Raums Contemporary Arts Library Services*, Journal Frankfurt, Januar 2009

2008

* Christoph Schütte: *Plattform der Kunst im Kosovo: Judith Raums Contemporary Arts Library Services*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Dezember 2008

* Hortense Pisano: *Prishtina ist hier*, Frankfurter Rundschau, Dezember 2008

* Aida Cama: *The Contemporary Arts Library Prishtina. Interview with Judith Raum*. Radio Deutsche Welle, Februar 2008

* Chus Martinez: *Aufzeichnung / Sapis*, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, März 2008

* Peter Funken: *01/01 halbe documenta in: Kunstforum International Nr. 189*, Januar/Februar 2008